

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин,
в том числе учебная практика по педагогической работе**

**Образовательная программа
«Вокальное искусство»**

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Авторы:

Андрейко Е.О., кандидат искусствоведения

Рублёва Е. В.

I. Цель и задачи учебной практики

Целью учебной практики является формирование навыков организации учебной и методической работы.

Задачи учебной практики:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
изучение различных форм учебной работы;
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
изучение порядка ведения учебной документации.

II. Планируемые результаты освоения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

знать:

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика ведется в течение 7 семестра и включают в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет
УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	77	51	26	7	8

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

Примерный тематический план

Раздел 1. Пассивная педагогическая практика

1.1. Посещение и (или) анализ записей мастер-классов выдающихся исполнителей, коучей

В рамках прохождения учебной практики «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» предполагается посещение мероприятий, проводимых в стенах Музыкального училища и Академии. А именно:

- классных концертов преподавателей, в которых принимают участие студенты класса и бывшие выпускники;
- отчетных концертов отдела, проводимых в Большом и Малом залах Музыкального училища;
- мастер-классов профессоров РАМ имени Гнесиных, а также преподавателей из других учебных заведений, в которых принимают участие лучшие студенты отдела.

Практический вид работы, представленный в виде посещения мастер-классов в качестве слушателя или активного участника, направлен на развитие у студентов вокального слуха, формирование представлений о правильных артикуляционных укладах согласных и гласных звуков как в русской орфоэпии, так и в зарубежной, а также помогает освоить стилистические особенности вокальных сочинений, этапы освоения изучаемого произведения, особенности вокально-педагогических методов.

Запланированы также посещения вокальных, инструментальных и симфонических концертов, которые проводятся в РАМ имени Гнесиных, а также на других концертных площадках и в различных театральных организациях.

1.2. Изучение вокально-педагогической литературы и научных статей

Изучение основных направлений современной вокальной педагогики, методических приёмов ведущих представителей итальянской, французской, немецкой и русской вокальных школ.

Предусмотрено конспектирование статей, посвящённых вопросам вокальной методики:

- работе голосового аппарата в пении;
- отличии певческого дыхания от речевого;
- роли техники в вокальном исполнительстве;
- значении вокальных упражнений в отработке вокально-технических навыков;
- приёмам работы над устранением недостатков голосообразования;
- анализу исполнительских приёмов ведущих оперных певцов.

1.3. Просмотр киноверсий оперной классики

Просмотр видео записей способствует формированию представлений об особенностях актёрского воплощения роли, вокального исполнительства, стилевых нюансах разнообразных эпох.

В процессе прохождения практики рекомендуется написание рецензий на оперные спектакли. Больше внимание необходимо уделить сравнительному анализу исполнительской техники певцов, выявить многообразную палитру выразительно-технических средств, помогающих артисту в воссоздании реалистического образа.

Раздел 2. Активная педагогическая практика

2.1. Ведение учебной документации

Ознакомление с порядком ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Ведения дневника активной практики, в котором даётся характеристика ученика с указанием достоинств и недостатков голосообразования. На страницах дневника прописываются:

- дата урока;
- тема занятия;
- цель и задачи для её реализации;
- структура урока с указанием иллюстративного нотного материала.

Студент также заполняет индивидуальный план работы с учеником, в котором отражены репертуар, выполнение плана и др.

2.2. Урок-знакомство с учеником

Знакомство с учеником, проведение прослушивания, подбор упражнений, способствующих более полному раскрытию его вокальных данных. В дневнике по

активной практике прописываются особенности проведения прослушивания, указываются упражнения, используемые на уроке.

2.3. Работа над отработкой разных видов вокализации

Нахождение приёмов для поиска верной координации в работе голосового аппарата, при которой в голосе появляются основные профессиональные качества: выявленный тембр, устойчивое вибрато, естественная звукоподача.

В процессе прохождения практики студент должен подобрать упражнения для отработки legato в различных видах движения мелодии.

2.4. Подбор вокализа для освоения кантиленного звучания голоса

Выбор вокализа, анализ его музыкально-ритмического рисунка с точки зрения вокально-технических сложностей. Важно обратить внимание на интервалику, правильность распределения дыхания, длительность музыкальных фраз, общий темп, наличие быстрых пассажей.

Практическая работа над вокализом с учеником.

4.2. Требования к текущему контролю знаний и промежуточной аттестации

Аттестация студентов предполагается в течение всего периода обучения. Оценку в середине семестра студент получает по результатам текущей работы. В конце 7 семестра проводится зачёт по всем разделам учебной практики. Работа студента оценивается по системе «зачтено /не зачтено».

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-53378-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/487037> (дата обращения: 15.01.2026).

2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 180 с. — ISBN 978-5-507-52631-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457541> (дата обращения: 15.01.2026).

3. Багадунов, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II : учебное пособие / В. А. Багадунов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427658> (дата обращения: 15.01.2026).

4. Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая / Л. Г. Барсова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-507-48215-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345317> (дата обращения: 19.01.2026).

5. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-50104-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/413705> (дата обращения: 15.01.2026).

6. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46559-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316199> (дата обращения: 15.01.2026).

7. Гордеева, Т. Ю. Теория и история певческой культуры : учебное пособие / Т. Ю. Гордеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-52980-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471464> (дата обращения: 15.01.2026).

8. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-507-51791-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434768> (дата обращения: 15.01.2026).

9. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 352 с. — ISBN 978-5-507-53379-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/487040> (дата обращения: 15.01.2026).

10. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-51852-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434899> (дата обращения: 15.01.2026).

11. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-51792-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434771> (дата обращения: 15.01.2026).

12. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48987-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390347> (дата обращения: 15.01.2026).

13. Касимов, В. Г. Психолого-педагогические основы формирования сценического самочувствия учащихся-музыкантов : учебное пособие / В. Г. Касимов, М. А. Бочкарева, Е. Ю. Пестерева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Глазов : ГИПУ им. В.Г. Короленко, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-93008-422-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/430292> (дата обращения: 15.01.2026).

14. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения / Л. Кофлер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-507-48800-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/366146> (дата обращения: 15.01.2026).

15. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии : учебное пособие / И. И. Левидов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1475-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297362> (дата обращения: 15.01.2026).

16. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие для СПО / О. Г. Лобанова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52923-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/465674> (дата обращения: 15.01.2026).

17. Музехольд, А. Акустика и механика человеческого голосового органа : учебное пособие / А. Музехольд. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 176 с. — ISBN 978-5-507-52196-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/458420> (дата обращения: 15.01.2026).

18. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4831-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442442> (дата обращения: 15.01.2026).

19. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265397> (дата обращения: 19.01.2026).

20. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-45177-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265394> (дата обращения: 15.01.2026).

21. Полякова, Н. И. Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ : учебно-методическое пособие / Н. И. Полякова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-49910-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483749> (дата обращения: 15.01.2026).

22. Полякова, Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н. И. Полякова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-50026-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411341> (дата обращения: 19.01.2026).

23. Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов / Л. Д. Работнов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48929-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370808> (дата обращения: 15.01.2026).

24. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов : учебное пособие / О. Л. Сафронова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-507-49717-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401258> (дата обращения: 15.01.2026).

25. Смелкова, Т. Д. Основы обучения детей сольному академическому пению : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-51917-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434939> (дата обращения: 26.06.2025).

26. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-45238-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265280> (дата обращения: 19.01.2026).

б) Дополнительная литература

1. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-52579-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457010> (дата обращения: 15.01.2026)

2. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 196 с. — ISBN 978-5-507-52879-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480191> (дата обращения: 15.01.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация по УП.06.Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе проводятся в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий

Технические средства обучения

ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x 1080, LED подсветка).

Автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук) – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель

Рояль/пианино – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.